

Sebastian Stankiewicz aka Stanki

Aktor charakterystyczny. Znany z wielu produkcji telewizyjnych, filmowych i teatralnych.

Urodził się w 1978 roku w Bolesławcu. Od najmłodszych lat wykazywał talent aktorski. Już jako mały chłopiec odkrył, że ma zdolność rozśmieszania ludzi. Jego vis comica dała się poznać na niezliczonych akademiach szkolnych. Wszechstronnie wykształcony: w latach 1997-1999 stawiał pierwsze aktorskie kroki w Studium Animatorów Kultury we Wrocławiu (specjalizacja teatralna), następnie studiował filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim (1999-2002) by w 2002 rozpocząć naukę na wydziale lalkarskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu, którą ukończył w 2006 roku. Od tego czasu regularnie gości na ekranach telewizyjnych i kinowych i deskach teatralnych.

W teatrze debiutował w 2008 roku w spektaklu 1 2 3 4 BABA JAGA PATRZY w reżyserii Thomasa Harzema w Teatrze Wytwórnia. Występuje głównie we Wrocławiu, Wałbrzychu i Warszawie, gdzie stworzył niezapomniane kreacje docenione zarówno przez krytykę jak i publiczność. Zagrał między innymi w głośnym spektaklu duetu Strzępka-Demirski "Był sobie Andrzej Andrzej Andrzej iAndrzej" oraz u Bartka Frąckowiaka w "W Pustyni i w puszczy. Z Sienkiewicza i z innych". Ponadto dał się poznać jako aktor musicalowy. Od trzech lat z wielkim powodzeniem występuje w przedstawieniu "Hair" we wrocławskim teatrze Capitol w reżyserii Konrada Imieli.

Dla filmu Stankiewicza odkrył Bodo Kox. To właśnie u niego debiutował w 2007 roku w nagradzanej niezależnej produkcji "Nie panikuj" u boku Marcina Dorocińskiego. Od tamtej pory Stankiewicz dzieli swój filmowy czas między produkcjami niezależnymi (zagrał m.in. u Huberta Gotkowskiego, Dominika Matwiejczyka, Sebastiana Buttneho, Bena Talara) i produkcjami komercyjnymi. Stankiewicz dał się poznać szerokiej publiczności występując w filmowych przebojach: w Listach do M (niezapomniany Misiek, redakcyjny kolega postaci granej przez Maćka Stuhra), w "Popiełuszko. Wolność jest w nas" a ostatnio w filmie "Dżej dżej" w reżyserii Macieja Pisarka. Ponadto Stankiewicz chętnie współpracuje ze studentami szkół filmowych. Do ważnych ról należy zaliczyć występ w etiudzie "Brzydkie słowa"(2009) , "Takich dwóch jak nas troje..."(2011) oraz „Kino” (2013). Uważny widz serialowy zapamiętał go też z niezliczonych epizodów w popularnych serialach m.in. Odwrócenie, Niania, Kryminalni, 39,5, Galeria, Ojciec Mateusz. Wystąpił również u boku Agaty Kuleszy w krótkometrażowym filmie Dekalog 89+ "Real" w reżyserii Rafała Samusika. Najnowszą produkcją która ukaże się w tym roku są „Boby” Huberta Gotkowskiego w której gra jedną z głównych ról.

Na swoim koncie ma również występy w kilkunastu teledyskach z których wymienić można: "Komedia" Muzykoterapia reż. Krzysztof Skonieczny (Głęboki Off) , "My music song" Dj Remo reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13) , "Superstar" Plastic reż. Kobas Laksa, "Hi fi Superstar" Wet Fingers reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13) czy "Grrrubas" GTW reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13) Od lat rozśmiesza widzów w programie "Wstawaj! Gramy!" nadawanym w porannym paśmie stacji Polsat. Lubi bezpośredni kontakt z publicznością. Od wielu lat doświadczony konferansjer, dzięki któremu każda impreza firmowa jest niezapomnianym przeżyciem. Swoim poczuciem humoru i ciepłem zjednuje ludzi i wprowadza sympatyczną i niezobowiązującą atmosferę.

Stankiewicz stawia na rozwój aktorski. Uważa, że nauka zawodu nie kończy się wraz z uzyskaniem absolutorium w szkole. Uczestniczy w różnego rodzaju warsztatach aktorskich m.in. MASTERCLASS Bernarda Hillera, aktorskiego coacha m.in. Cameron Diaz i Al'a Pacino.

Stankiewicz zgodnie z myślą Konstantego Stanisławskiego udowadnia, że nie ma małych ról, są tylko mali aktorzy. Każdy jest występ, nawet w najmniejszym epizodzie pokazuje kunszt aktora charakterystycznego. Od sprzedawcy dywanów w "Bez wstydu" (2012), przez pana ze sklepu zoologicznego w "Komisarzu Alexie" (2012) na zapitym sąsiedzie w "Dziewczynie z szafy"

(2013) skończywszy. Stankiewicz ze swoich warunków uczynił niezaprzeczalny atut kreując galerię niepowtarzalnych i krwistych postaci. Z każdego epizodu stara się zrobić aktorską perełkę.

Jego aktorskim mistrzem jest Philip Seymour Hofman, który swoim talentem udowodnił, że miejsce aktora charakterystycznego jest nie tylko na drugim planie. Stankiewicz podąża jego śladami i czeka na rolę, która w pełni pozwoli ujawnić mu jego niezaprzeczalny talent.